

# Digibordles VO

Voorbereidende les bij de tentoonstelling  
van Schatten uit het Rijks



Binnenkort brengen jullie een bezoek aan de tentoonstelling in het museum. Daar zie je allemaal schilderijen met zeegezichten, stadsbeelden en landschappen, zoals Nederland er vroeger uit zag.

**Wat? Maar dat is toch heel saai?**

**Neeeeeeee joh!**

In het museum gaan we namelijk schilderijen bekijken zoals je deze nog nooit bekeken hebt. Je zult zien dat kijken naar kunst eigenlijk heel leuk is en dat je een heleboel dingen kunt ontdekken in één schilderij.

**We gaan alvast oefenen.**



# Opdracht 1

## Wat zie ik?

1. De helft van de klas gaat met zijn rug naar het digibord toe zitten.

2. Zorg dat je een leeg papier en wat potloden voor je hebt liggen.

3. Jullie zijn de **tekenaars**...

4. De andere helft van de klas, kijkt naar het digibord. Daar zie je straks een schilderij.

5. Om de beurt beschrijf je in 1 zin wat je ziet.

4. Jullie zijn de **vertellers**...

7. De **tekenaars** luisteren goed en proberen te tekenen wat er verteld wordt over het schilderij.



8. Het hoeft geen mooie tekening te worden maar je moet wel goed kunnen laten zien wat je hoorde. Je maakt dus een schets.



9. De **vertellers** moeten dus proberen zo goed mogelijk te omschrijven wat ze zien!



10. Als alle vertellers iets hebben gezegd over het schilderij mogen de tekenaars zich omdraaien en hun tekeningen vergelijken met het echte schilderij.  
**Lijkt het een beetje?**

11. Daarna kun je wisselen: de tekenaars gaan nu vertellen en andersom.

12. Alles duidelijk? Dan mogen de  
tekenaars zich nu omdraaien!  
[nee, je mag niet stiekem kijken!]

Potlood en papier klaar?



**Vertellers,**  
wat zien jullie  
op dit schilderij?



Verteller 1  
mag beginnen  
met het schilderij  
in 1 zin te omschrijven,  
dan verteller 2 etc

Aert Anthonisz.,  
Schepen voor IJsselmonde [1617]  
Rijksmuseum Amsterdam

# En...? Ik ben benieuwd!

- Lijkt het een beetje?
- Wat is bij de meeste tekeningen hetzelfde?
- Wat zijn de verschillen?
- Hoe zijn de verschillen mogelijk ontstaan?
- Wat was het lastigste om te omschrijven?  
En waarom?
- Wat was het lastigste om te tekenen?  
En waarom?

Oké, nu draaien we de groepen om en doen de opdracht nog een keer, maar natuurlijk met een ander schilderij.



**Vertellers,**  
kijk goed naar  
deze afbeelding?

Verteller 1  
mag beginnen  
met het schilderij  
in 1 zin te omschrijven,  
dan verteller 2 etc

Johannes Jelgerhuis,  
Het Rapenburg te Leiden  
drie dagen na de ontploffing van  
het kruisschip op 12 januari 1807  
[1807]  
Rijksmuseum Amsterdam

# En...? Ik ben benieuwd!

- Wat vond je makkelijker: tekenen of vertellen?
- En waarom?
- Wat is bij de meeste tekeningen hetzelfde?
- Wat zijn de verschillen?
- Hoe zijn de verschillen mogelijk ontstaan?
- Wat was het lastigste om te omschrijven?  
En waarom?
- Wat was het lastigste om te tekenen?  
En waarom?

## Opdracht 2

# Er is een schilderij gestolen!

**START:** Verdeel de klas in groepjes van 4/5 personen. Eén is verteller, de **conservator** van het museum. De anderen zijn **rechercheurs**. De rechercheurs zitten met hun rug naar het digibord.

### Conservator

Beschrijf zo duidelijk mogelijk het gestolen schilderij.

### Rechercheurs

Zorg dat je een leeg papier en wat potloden voor je hebt liggen.

Luister goed en teken wat er verteld wordt over het schilderij. Maak op die manier een compositietekening die gebruikt kan worden om het schilderij op te sporen.

Zit iedereen goed? [Klik dan door naar de afbeelding op de volgende pagina.](#)



Abraham Johannes Couwenberg,  
Ijsvermaak op een stadsgracht  
[1830-1837]  
Rijksmuseum Amsterdam

# En...? Ik ben benieuwd!

- Lijken de tekeningen op elkaar?
- Zou je met deze tekeningen het origineel op kunnen sporen?
- Zo niet, wat zou er dan anders moeten?

Op de volgende 2 pagina's staan steeds nog twee gestolen schilderijen.

Wissel steeds wie de conservator is, dan kun je het spel nog een paar keer spelen.

**Rechercheurs:** je kunt er ook voor kiezen om niet meer te tekenen, maar nadat het schilderij beschreven is, te raden welk schilderij gestolen is.

Let op: alleen de conservator mag naar het digibord kijken!



1



2



1



2

Je hebt nu een beetje kunnen oefenen in kijken naar kunst en vertellen wat je ziet.

In het museum gaan we daar verder mee aan de slag.

Tot snel!